

# С РОЖДЕНИЯ ДО ВЕЧНОСТИ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойный темп

G<sup>7</sup>

*tr*

St

По - сло - ви - ца - сту -  
я жи - ву, как

нар

*mf*

*tr*

M

7

Fm<sup>7</sup>

B<sup>7</sup>

E<sup>6</sup>

- чит - ся в дверь - впу - стить е - е при - хо - дит - ся: « Счаст -  
хо - чет - ся, а я жи - ву, как ды - шит - ся, судь -

Bm<sup>6</sup>

C<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup>

- ли - вым дням не слиш - ком верь, не так жи - ви, как  
- ба - мо - я по - мощ - ни - ца, лю - бовь - мо - я вла -

1. G7 *tr* | 2. G7 *f* Cm

хо-чет-ся..» А // ды-чи-ца... Дож-ди-ле-тят зве-  
зат-ь-бы, что не

Fm7 B7 Eb

-ня-щи-е! Дро-жит-зем-ля от гро-хо-та! У-  
ска-за-но, о му-же-стве, о вер-но-сти. Ведь

Bm6 C7 Fm7

-спеть-бы-мне по-нять-е-е, хоть-чу-точ-ку, хоть  
толь-ко-шаг у-каж-до-го с рож-де-ни-я до

1. G7 *f* | 2. G7 G7 *tr* %

кро-хот-ку, Ска- // веч-нос-ти... А

G7  
за - но - во.

Am Dm7

7 ff 7 M y M y

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a G7 chord and the lyrics "за - но - во.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chords Am and Dm7 are indicated above the piano part.

Gm6 f A7

G7 C A...

7 f M y 7

This system contains measures 3-6. The vocal line continues with a Gm6 chord and a fermata over the notes, followed by an A7 chord. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords G7, C, and A... are indicated above the piano part.

Dm7 E7 Am Dm

Судь - ба - мо - я по - мощи - ца, лю -

M y 7 mf M

This system contains measures 7-10. The vocal line has lyrics "Судь - ба - мо - я по - мощи - ца, лю -". The piano accompaniment continues. Chords Dm7, E7, Am, and Dm are indicated above the piano part.

G7 C Gm6 A7

- бовь мо - я вла - ды - чи - ца. И на - до жить, как хо - чет - ся. И

7 M y 7

This system contains measures 11-14. The vocal line has lyrics "- бовь мо - я вла - ды - чи - ца. И на - до жить, как хо - чет - ся. И". The piano accompaniment continues. Chords G7, C, Gm6, and A7 are indicated above the piano part.

Dm7 *cresc.* E7 <sub>3+</sub> E7 F Am7 A dim Dm7 *f*  
 на - до жить, как ды - шит - ся. С рож -

Musical score for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Chords are indicated above the vocal line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim*.

E7 *f* Am  
 - де - ни - я до, веч - но - сти!

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Chords are indicated above the vocal line. Dynamics include *f* and *ff*.

Пословица стучится в дверь —  
 Впустить ее приходится:  
 «Счастливым дням не слишком верь,  
 Не так живи, как хочется...»  
 А я живу, как хочется,  
 А я живу, как дышится,  
 Судьба — моя помощница,  
 Любовь — моя владычица...

Дожди летят звенящие!  
 Дрожит земля от грохота!  
 Успеть бы мне понять ее,  
 Хоть чуточку, хоть крохотку.  
 Сказать бы, что не сказано,  
 О мужестве, о верности.  
 Ведь только шаг у каждого  
 С рождения до вечности...

А я живу, как хочется,  
 Иду своей дорожкой,  
 А чем она закончится —  
 Гадать пока не пробую.  
 По ней пройду я до конца  
 Распахнуто и праведно.  
 И правнук мой пойдет в отца,  
 А может быть, и в прадеда.

Над миром вновь встает заря.  
 И я гляжу на зарево.  
 И каждый день совсем не зря  
 Опять живу я заново.  
 Судьба — моя помощница,  
 Любовь — моя владычица.  
 И надо жить, как хочется.  
 И надо жить, как дышится.  
 С рождения до вечности.